

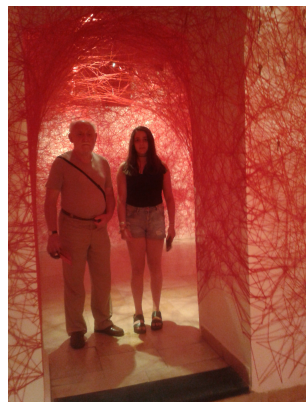
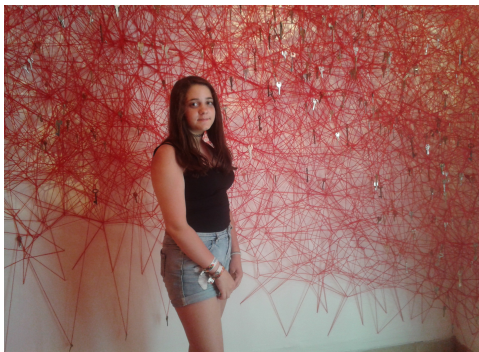
ART75 2016. 08. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2016. 08. 02. kedd Kiállítás



Egy gyereket kaptunk a mai napra (Liza tánctáborban nyaral, Emma pedig önálló életet él). Kitaláltuk, hogy megnézzük Szentendrén a **Chiharu Shiota** kiállítását. Úgy tudtuk, hogy vasárnap bezár, de kiderült, hogy nem, október 16-ig még nyitva lesz.



Ha már megyünk Szentendrére, útba esik Óbuda, akkor pedig az Amfiteátrum (katonai), művészettörténet könyvem ábrája (86/101), tehát meg kell állni fotózni, s lőn:



És még az Aquincumi Múzeum is útba esett, akkor oda is bementünk és megkerestük a művészettörténet könyvem másik ábráját is (Haladjunk a könyvbe tehető pipákkal!)



Padlómozaik

Birkózók és bíró

88/103



Tálka

Terra sigillata

89/104



Síremlék

Legionárius síremléke

88/103

Tehát négy pipa és kép került a művészettörténet könyvembe.

Ugyanezen a napon:

A Budaörsi Latinovits Színház előadása:

45

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Szigligeti Ede–Vecsei H. Miklós–Kovács Adrián:

Liliomfi

színmű



augusztus 2. és 3., kedd, szerda 20:00

Ennek a darabnak már a címe is átmítás – Liliomfit nem is Liliomfinak hívják, sőt másképp. De ezzel nincs egyedül: itt senki sem az, aki, és semmi nem az, ami. Még a hazugság sem igazi hazugság, hiszen színészek hazudnak, márpedig azoknak rendes ember szavát sem hiszi amúgy sem. Az efféle helyzetekből a való életben cifra kis bonyodalmak szoktak adódni – és nincs ez másképpen ebben a népszínműben sem, ahol senki sem az, aki, viszont minden ajtó fülekkel van kitapétázva, és minden fillér kölcsönben van. A különbség talán egyedül annyi, hogy itt végül minden és mindenki a helyére kerül, a szerelmesek egymáséi lesznek, a hoppo maradtak megtanulják hazájuknak tekinteni a hoppot, a pénz pedig – és talán mégiscsak ez a legfontosabb – a családban marad.



Foto: Boróví Dániel - Budaörsi Latinovits Színház

Szereposztás:

Kamilla, koros fiatalasszony: **Spolarics Andrea**, Szilvai Tódor, magát többre tartó egyetemi bárki: **Ilyés Róbert**, Id. Schwartz Adolf: **Bregyán Péter**, Mariska, Szilvai gyámlánya, Kamilla neveltje: **Kiss Andrea**, Erzs, Kányai lánya: **Rujder Vivien**, Liliomfi, teátrista: **Szabó Sebestyén László**, Szellemfi, segédteátrista: **Böröndi Bence**, Ifj. Schwartz Adolffka, bécsi nemes: **Vecsei H. Miklós**, Kányai, fogadós: **Gyöngyösi Zoltán**, Gyuri, pincér: **Figeczky Bence**, Uracs, törzsvendég: **Dóra Béla**

Átdolgozó: **Vecsei H. Miklós**, Ifj. **Vidnyánszky Attila** / Zenei vezető: **Kovács Adrián** / Dramaturg: **Vecsei H. Miklós** / Rendezőasszisztens: **Juhász Gabriella**

Rendező: **Ifj. Vidnyánszky Attila**

A Budaörsi Latinovits Színház előadása.

Nem volt helyre szóló jegyünk, dühített, mert utálok hosszú ideig sorban állni, hogy valami jobb helyre tudjunk ülni. De minden aggodalmam felesleges volt, mert a színpadon ültünk. Részesei lettünk egy népszínműnek, ahol eszünk, iszunk a pojacákkal és a kezünkbe adják a feleslegessé vált kelléket, vagy ruhadarabjaikat. Nem felettem néztek a távolba, nekem mondják a szöveget, együtt nevetünk stb.

Igaz, volt, hogy háttal ültem az eseménynek, de a valóságban is van olyan, hogy ott vagyok, mégsem látom a történetet, azért próbáltam kitekerni a nyakam!

A fiatal színészek pedig elképesztően ügyesek, kis csibészek, tehetségesek, elhivatottak, lelkesek voltak.

Pedig előítélettel ültem ott, tekintettel a rendező személyére: ifj. Vidnyánszky Attila. Jól mulattunk!



2016. 08. 03. szerda Óbudai Társaskör

SZÍNHÁZ A KERTBEN

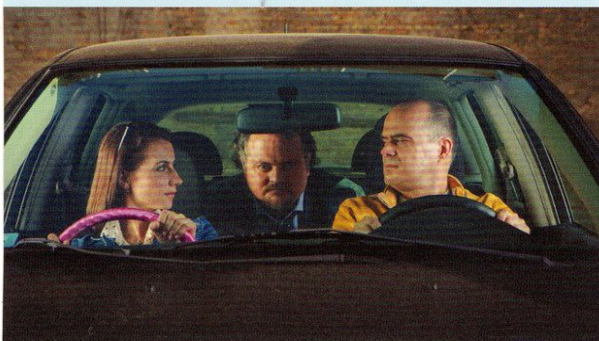
Augusztus 3., szerda, 4., csütörtök,
5., péntek, 6., szombat, 7., vasárnap 20.30 óra

Daniel Glattauer: PÁRTERÁPIA

– vígjáték –

Fordította: Kajtár Mária

Szereplők: Balla Eszter, Debreczeny Csaba, Mészáros Máté



Jelmez: **Cselényi Nóra**
Díszlet: **Znamenák István**
Világítási terv: **Kehi Richárd**
Rendező munkatársa: **Kovács Heni**
Rendező: **Znamenák István**
Producer: **Orlai Tibor**

Évek óta nagy sikerrel játsszuk Daniel Glattauer előző művét, a *Gyógyír északi szélre* már több mint százszor tárt a nézők elé két ember megismerkedésének kalandos és humoros történetét. Most továbblép a szerző, a *Párterápia* házaspárjának életéből már rég eltűnt az első évek izgalma. Ismerős a helyzet: valami végleg elveszett, és mielőtt végleges döntést hozna, egy utolsó kísérletképpen szakemberhez fordul a férfi és a nő. Az orvos munkához lát, frenetikus helyzetek, mulattató fordulatok és meglepetések során ismerjük meg már nem is csak a páciensek, hanem maga a pszichiáter életét is. Glattauer vígjátéka nagy emberismerettel és virtuozitással sodorja nézőjét a hősökkel együtt a jövő meglepetései felé.

A szerző engedélyét a Thomas Sessler Verlag (Bécs) és a Hofra Kft. (www.hofra.hu) közvetítette.

Belépőjegy: 3000 Ft

Rossz idő esetén a Nagyteremben

Az előadás egyrészes, vége körülbelül 22-kor

A Szentendrei Teátrum és az Orlai Produkciós Iroda közös produkciója

Tipikus helyzet, a gyerekeknek már nincs szükségük napi dédelgetésre, az asszony háztartási robottá válik egyre több a balhé, hová lett a szerelem? Nézőként, hol nevetünk, hol sírunk, hol pedig magunkra ismertünk.

A jó házassághoz nem elég a két gyerek, a hosszú együtt töltött idő, valami közös többletre, együtt gondolkodásra, vagy hobbira, vagy mire is van szükség, hogy a gyerekek felnevelése után együtt tudjon maradni egy házaspár?

A darab szerinti házaspár, jó házaspár, mert elmennek a pszichiáterhez, hogy segítsen rajtuk. Itt kezdődik a darab és nem is mesélem tovább, hátha megnézi valaki.....



(Orlai produkció)

2016. 06. 04. csütörtök

Találkozás **Czárán Évával**, Csillaghegyen



Családkutatásom során rátaláltam, az Internet segítségével, annak a Czárán családnak egyik leszármazottjára, akiknél az őseim, Seprősön ispánok voltak.

Czárán Gyula volt az az utolsó földbirtokos Seprősön (ma már Románia), aki szinte a teljes vagyonát turista utak kiépítésére, feltérképezésére használta fel. A seprősi birtokainak irányítását, pedig az „intézőre” bízta.

Ennek a Czárán családnak leszármazottja a megtalált Czárán Éva, Aki sokat nem tudott segíteni, mert Ő ugyan még élt Romániában, de Seprősön soha nem járt. Czárán Gyuláról is csak annyit tudott, hogy az édesapja úgy emlegette, mint egy idiótát, aki „elbokázta” a teljes vagyonát, igaz gyereke nem volt.

Kaptam Tőle egy újabb címet, de azt még nem volt időm megkeresni. És lefordította nekem a Román Nemzeti Levéltár számára írt leveletem! Köszönet érte.

2016. 08. 05. péntek **Fót Ybl templom**



Mára megint csak egy gyermek jutott, és megint kirándultunk: Fótra. Ybl Miklós csodálatos építményét szemléltük meg. A templom zárva volt, természetesen. A parókián találtunk azonban egy hölgyet, aki hajlandó volt nekünk kinyitni a templomot a kriptával együtt, így a kíséretében mindent meg tudtunk szemlélni.

Rk. templom, romantikus, 1845-1855. Tervezte: Ybl Miklós. A főhajóban kazettás, festett, aranyozott mennyezet. A templom és altemplom berendezése 19. sz.-i; magyar, osztrák és olasz mesterek műve.

Flóra gyönyörű fotókat készített a templomról.

2016. 08. 05. péntek Szabados: **ZeneEst XII.**

Kedves Zenebarátok!

A nyárra való tekintettel egy könnyed, retro programot állítottam össze, melynek címe: **Táncdalfesztivál, Magyarország.**

Éppen ötven éve, 1966-ban volt az első táncdalfesztivál, mely a fél országot megmozgatta. A felvételek tükrözik az akkori viszonyokat, és a zenén kívül is érdekességekkel szolgálnak. Egyébként néhány szám – talán új hangszerelésben – ma is megállná a helyét.



Amit akkor nem szerettünk, most megmosolyogtuk
Láthatóvá vált a folyamat, ahogyan a Táncdalfesztivál
kezdeti újszerűsége, hogy vált egyre, kommerszebbé.
Hogyan jutottak el Szörényi-Bródytól, Sárosi Katiig.
Köszí Szabados!

2016. 08. 06. kedd **Juda Ben Hur film előzetes**



A Metro-Goldwyn-Mayer Pictures, a Paramount Pictures
és a Forum Hungary ezúton meghív Partnereddel a

BEN-HUR

című film premier előtti IMAX 3D vetítésére.

A vetítés támogatója a **PLAYBOY** és a **CINEMA CITY**

Helyszín: Cinema City Aréna mozi,
Simple IMAX-terem

Időpont: 2016. augusztus 16., kedd.

Regisztráció kezdete: 18:15

Vetítés: 19:00

A meghívó e-mailben található regisztráció linkre
kattintva várjuk jelentkezését augusztus 15., hétfő, 17h00 óráig.

A VETÍTÉSEN VALÓ RÉSZVÉTELLEL, ÖN BELEEGYEZIK, HOGY NEM HOZ FELVÉTELRE ALKALMAS KÉSZÜLETEKET (BELEERTVE BIZONYOS TÍPUSÚ MOBILTELEFONOKAT, ME-
LYEKNEK FELVÉVO FUNKCIÓJA IS VANI A MOZITEREMBE. KERJÜK, AZ ILYEN KÉSZÜLETEKET HAGYJÁK OTTHON VAGY AZ AUTÓBAN, AMENNYIBEN FELVETELT KÍSÉREL MEG.
A TEREMBEN, AZONNALI HATÁLYLAL KIKISÉRİK A TEREMBŐL ÉS A KÉSZÜLETEKET ÉS ANNAK TARTALMÁT ELKOBBOZZÁK. A JOGOSULTALAN FELVÉTELEK JOGI KÖVETKEZME-
NYEKSEL JÁRNÁK. KÖSZÖNJÜK EGYÜTTMŰKÖDÉSÜNKET ÉS ELNEZEST KÉRÜNK A KELLEMETLENSÉGEKÉRT.

    IMAX® is a registered trademark of IMAX Corporation.

12

Ildivel voltunk az Arénában 3D IMAX előzetes vetítésen. A vetítővászon akkora, mint a Hősök tere és a 9. sorban ültünk, fülsiketítő hangerőben. Események az orrunk előtt történtek, a legrémesebbek is, hála a korszerű technikának. A film egy részét becsukott szemmel néztem, nehogy rosszul legyek. Az Ildi tengeri hajócsata jelenetnél megegyezett a Lizával, hogy Ők inkább kimennek. (A film hátralevő részét az irodában töltötték.) Teljesen egyetértettem Velük, de nem mentem ki, mert végtelenül kíváncsi voltam! Ugyanis ezt a filmet 1959-60 körül az akkori Jugoszláviában, Szabadkán láttam a kultúrházban. (Akkor még nem hoztak be ilyen - amerikai - filmet Magyarországra.)

Alig voltam nagyobb, mint most a legnagyobb Unokám Emma (Nem volt velünk, más elfoglaltsága miatt.), és valószínűleg tátott szájjal bámulhattam a filmet, mert ma is nagyon jól emlékszem egy-egy jelenetre, olyan színes, szélesvásznú csodát, mint akkor az a film volt, itthon nem láthatott az ember.

Ezt az új filmet a Flóra imádta! Azt mondta: Igen, így kell filmet csinálni!

Nekem, a másik filmből legendássá vált kocsihajtó verseny, itt elviselhetetlen, a befejezés, pedig nyálás volt. Játszott a filmben az egyik kedvenc filmszínészem Morgan Freeman, meglehetősen visszafogottan, bölcsen, szerepe szerint. Kicsit túlzásnak tartottam a hosszú és teljesen ős (!) raszta parókáját, de hát a sivatagban hol is lehetne hajat mosni nap, mint nap?

Sokkal jobb volt, amikor beduin sapkát (fejre tekert valamit) viselt. Egyébként a három királyok egyikét személyesítette meg az én olvasatomban, a három bölcs napkeleti király egyikét, és olyan szabad embert ábrázolt, mintha nem is lépett volna a talajra. Hogy jó volt-e a filmben vagy nem, nem tudom, de az Ő jelenetei kiléptek a filmből! Az összes többi szereplő is nagyon jól kiválasztott, autentikus, tökéletesen alkalmasak a szerepükre, rendkívül jók, hatásosak voltak!

Imre véleménye, nemes egyszerűséggel: Ez a film szar.

Ezek után ki nézi meg a filmet?

2016. 08. 17. szerda Cinema City Westend

Elliott a sárkány (3D)

Ismét előzetesen voltunk a Kislányom jóvoltából. Ismét csak két gyerekkel, a legnagyobb már a külön utas megoldásokat kedveli, hiába, nagylány már.



Mit is lehetne mondani erről a filmről. Több ismert témából összegyúrt idióta alkotás, technikailag jól megcsinálva? Élőszereplős, normál film, csak van benne egy hatalmas, néha-néha, csetlő-botló, rosszul landoló, kedves sárkány, egyik randa agyara letörve, biztosan gránitba harapott. (Egyáltalán tartozéka egy sárkánynak az agyar?) Mindegy! És eléggé hosszú, gyerek-türelemmel mérve!

Vagy aranyos, oktató film, amiből a gyerek végső tanulságként a jó tett örömét leli meg? Lehetséges.

2016. 08. 19. péntek Városmajori Szabadtéri Színpad

Richárd Bean: Egy fenékkal két lovat

Nem kétséges ez a darab Goldoni: Két úr szolgálja című szenzációs színdarabjának, eléggé gyatrára sikeredett átirata, változata.

Broadway-n sikert aratott? Hát lehet, mert nem ismerik az

39 VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Richard Bean:
Egy fenékkal két lovat
komédia zenével
augusztus 19., péntek 20:00



Brighton a 60-as évek elején – kezdődik a Beatle-mánia. Francis Henshallt kirúgták egy zenekarból, éhen is halna, ha ennyiben hagyná a dolgot. De nem hagyja. Ráadásul felbukkan egy cicaszemű dög, őt is meg kéne ismerni kicsit. Álruha és rock and roll, gombafejek és egy feléledt hulla, gengszterek és báránykorona, szerelem, szerelem, szerelem. Hogy itt-ott emlékeztet Goldonitól: A két úr szolgáljára? Angol fordításnak indult, új darab lett belőle, nagy londoni sikerszerűával, és már a Broadway-t is megjárta. Most itt van.

Szereposztás:
Francis: **Nagy Dániel Viktor**, Charlie: **Lukáts Andor**, Rachel: **Lovas Rozsi**, Stanley: **Friedenthal Zoltán**, Pauline: **Rujder Vivien**, Harry: **Keresztény Tamás**, Alan: **Dékány Barnabás**, Dolly: **Fodor Annamária**, Lloyd: **Formán Bálint**, Alfie, pincér: **Lukáts Andor**, Gareth, főpincér: **Horváth Szabolcs**, Közreműködik még: **Boros Anna, Máthé Zsolt**

Zene: **Bekvart és G. Szabó Hunor**

Fordította: **Zöldi Gergely** / Diszkrét-jelmeztervező: **Kálmán Eszter** / Dalszövegek: **Máthé Zsolt** / Mozgás: **Horkay Barnabás** / Zenei vezető: **Wagner Puskás Péter**

Plakát: **Csáfordi László** / Rendező munkatársra: **Kis-Kádi Judit** / Rendező: **Pelsőczy Réka** / Producer: **Orlai Tibor**

Az Orlai Produkciós Iroda előadása.

eredetit. Ez éppen olyan, amikor az Éj a kopár hegyen című művet átírja a Wolf Hoffmann és készít egy videoklipet, amin őrvjög a gyönyörűségtől a néző/hallgató. Vajon hány ember tudja, hogy az eredetit Muszorgszkij írta és Ravel hangszerelte át, hogy „eladható” legyen! De mégis az a legjobb, amit a Muszorgszkij írt! A leges-legjobb!

Hát kb. így voltam ezzel a darabbal is. Az eredeti Goldoni mű, Suka Sándor címszereplésével, Szentendrén a Főtéren játszva, nem fedett nézőterű szabadtéri színházban, nyár estén, a csillagos ég alatt, sokkal, de sokkal jobb volt!

A Kislányom a mai napon valamire éppen ezt mondta nekem, hogy: „Ha az emberiség már megtanult valamit és jól csinálja mindenki, akkor miért kell azt elrontani?” Nagy igazság!

2016. 08. 20. szombat Szomszédünnep

Az ilyen nap mindig úgy kezdődik, hogy telefüstöljük a környéket.

Saját fáinkat tüzeljük, amelyeket valamely nyomós ok miatt ki kellett vágni, vagy csonkítani, vagy nem tetszett valakinek, vagy belógott az ablakába, vagy éppen kocsibeállót építettünk a helyére. Szóval fa az mindig van. Igen ám, de a legújabb fadarabok legfölül vannak és azok még nincsenek kiszáradva, alulról meg nem lehet kihúzgálni, így azután füstölünk.

De amikor a hagyma pirítására sor kerül, rendszerint leérnek a tüzelők az alsóbb rétegekbe és megszűnik a füstköd, a továbbiakban már szépen rotyog a hús és tiszta lesz a levegő, illetve a füstöt felváltja a fincsi illat. Az ilyen napok után rendszeresen, nagymosással egybekötött fejmosás is járul!

(Lehet érteni így is, úgy is! Bár néha a szomszédháztól visszkapjuk, szintén füst formájában a kölcsönt!)

Görög Laci isteni gulyást tud főzni, hámozásban, pucolásban, tisztításban, szeletelésben, aprításban, kockára vágásban segít neki a ház összes asszonya, bár a hús felvágására nem tart igényt.

Ugyanezek az asszonyok kiváló sós és édes süteményeket sütnek az ilyen alkalmakra, pálinka, és sör szokott még előkerülni, szóval áll a bál a kertünkben.

A továbbiakban képes beszámoló következik:





Rotyog a mű, az alkotó pihen, mások a képhez pózolnak.



Felsorakoztak a kenyerek, a gulyásokkal!



Az összes kutyas is jóllakott, mi még másnap is gulyást
ebédeltünk!



2016. 08. 22-27-ig hétfőtől-szombatig

Egy hétre kivontam magam a forgalomból, további szenvedésem itthon fog folytatódni, nagyon remélem, hogy csak 09/05-ig!

Ágy, kilátással kiadó:



2016. 08. 23. kedd Városmajori Szabadtéri Színpad

Dale Wassermann: Száll a kakukk fészkére

Mivel a műtetem egy teljes hetet csúszott a korábban beszerzett színházjegyeink megvoltak. Próbáltuk, illetve az Imre próbálta elpasszolni a jegyeinket, de nem akadt vállalkozó! (Gyerekeink mind nyaraltak!)

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD 38

nobessy hóljemcsinálva a jónak

Dale Wassermann:
Száll a kakukk fészkére
színmű / Ken Kesey Száll a kakukk fészkére című regénye alapján
augusztus 23., kedd 20:00



McMurphy, a zabolázhatatlanul elítélt elmezavart szimulálva a börtönből átkerül az elmegyógyintézetbe, ám nem számít rá, hogy Ratched főnővér személyében rafinált zsarnokkal kerül össze. Ken Kesey regényéből a 70-es években készült színpadi és filmes adaptáció, utóbbi Jack Nicholson felejthetetlen alakításával lett alapmű. A Városmajorban sztárszereposztással kerül színpadra a legendás történet.

Szereplők:
Szabó Kimmel Tamás, Kocsis Pál, Péterfy Bori, Makranczi Zalán, Nagy Dániel Viktor, Csémy Balázs, Formán Bálint, Keresztény Tamás, Róbert Gábor, Mátyássy Bence, Jéger Zsombor/Dékány Barnabás, Grisnik Petra/Pálya Pompónia, Boros Anna, Ficzer Béla, Takács Zalán

Fordította: **Zöldi Gergely** / Jelmez: **Cselényi Nóra** / Díszlet: **Znamenák István, Szalai József** / Plakát: **Csáfordi László** / Rendező: **Znamenák István** / Producer: **Orlai Tibor**

Foto: Takács Attila

Az Orlai Produkciós Iroda előadása.

Így egyedül ült két széken a színházban és bús napján, bús darabot nézett. Ami természetesen búsulással is végződött, de hát mit lehetett volna tenni, ha egyedül ül otthon, akkor is csak búsul volt. Így legalább többed magával volt.

Shokásos „Tibi” márkájú fagyinkat, amit a kiszolgáló már kérés nélkül nyom a kezünkbe, egyedül ette meg, természetesen kettő darabot, mert a Pasi kettőt adott Neki, szokás szerint!

A darabról úgy számolt be nekem, hogy a Főnéni, nem a Béres Ilona, a McMurphy nem a Koncz Gábor és az Indián, nem a Bujtor volt! (Sajnos!)

2016. 08. 26.szombat Városmajori Szabadtéri Színpad

Bereményi Géza: Shakespeare királynője

Hosszas hezitálás után elmentünk, de a szünetben eljöttünk, nem bírtam tovább a gyűródést. Jobb körülmények között, talán más lett volna, de így inkább nem írok a darabról semmit. Ősztől a kaposvári Csiky Gergely Színházban fogják játszani.

65

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Bereményi Géza:
Shakespeare királynője
színmű



BEMUTATÓ 2016

június 24. és 25., péntek, szombat
augusztus 27. és 28., szombat, vasárnap 20:00



Fotó: Rózsa Erika

A trón és a színpad mögé, azaz a kulisszák mögötti világba vezet bennünket Bereményi Géza új drámája, amely történetének középpontjába a magánélet, a világtörténelem és a drámairodalom szövevényes egymásba fonódását állította. Bármely trón- és színpad rejtett helyszíne izgalmas lehet, ám hogyan lenne különösen érdekes akkor, amikor a hatalmat és a művészetet a világtörténelem egyik legjelentősebb uralkodója, I. Erzsébet és legjelentősebb alkotója, William Shakespeare jelenítik meg?

Csupa gazdag, titokzatos, önérvényesítő személyiséget látunk: a megkopott királynőt, aki mindenáron hatalmat és férfit akar; a sikeres és vonzó hadvezért, aki szerelmet hazudik neki. A politikai oldalak közt lavírozó, tudós elmét, a szolgálatban és cinizmusban megőszült, sunyi államtitkárt, a tapsért-sikerért bármire kapható egykori sztárt; az ártatlan lányt... és aki mindezt bölcsen szemléli, kihasználja, szolgálja, megírja, majd várja az alamizsnát, szóval a kiszolgáltatott zsenit: William Shakespeare-t.

A Szabad Tér Színház és a kaposvári Csiky Gergely Színház közös előadása elmés játék és fordulatos mese abból a boszorkánykonyhából, ahol a világ történelmét és drámáit főzik nekünk. Shakespeare halálának 400. évfordulóján az emlékvé kiemelt nyári bemutatója, amellyel az idén 70 éves kiváló magyar író, Bereményi Géza-t köszöntjük. Az előadás ősztil a kaposvári színház repertoárját gazdagítja.

Szereposztás:

Erzsébet, Anglia királynője: **Udvaros Dorottya**, Cecil, államtitkár: **Kovács Zsolt**, Essex, a királynő kegyence: **Hüse Csaba**, Bacon, tudós és koronaügysz: **Schlanger András**, Shakespeare, költő és író: **Rátóti Zoltán** / **Kelemen József**, Richard, színész és részvényes: **Spindler Béla**, Ben Jonson, író: **Gyuricza István**, Jakab, új király: **Váncsa Gábor**, Mary Howard: **Szvetnyik Kata**

Díszlet: **Galambos Péter** / Jelmez: **Cselényi Nóra** / Rendező: **Galambos Péter**

A Szabad Tér Színház és a kaposvári Csiky Gergely Színház közös bemutatója.

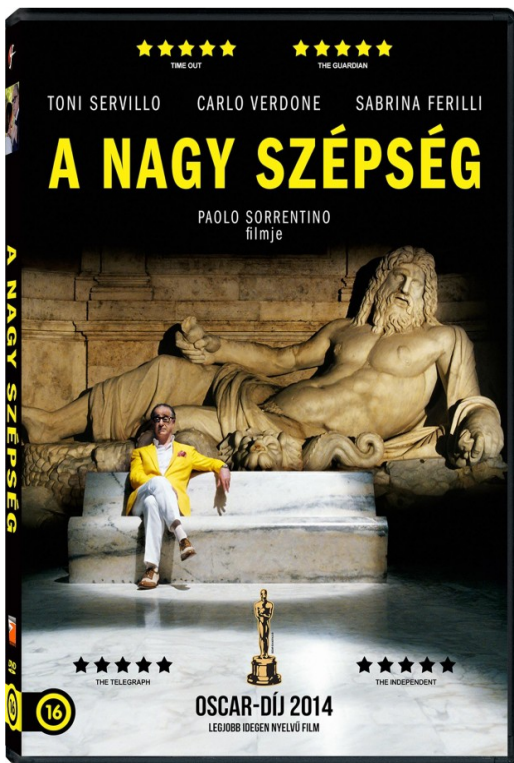
2016. 08. 30. kedd Ma van a Kisfiam 46. születésnapja

Ebből az alkalomból köszöntöm Őt a mai napon.



2016. 08. 30. kedd Házi Mozi

Amióta láttuk Sorrentino: Ifjúság című filmjét, azóta meg



szerettem volna nézni ezt az Oscar-díjas filmjét is. Erre a mai napon került sor, mert pihennem kellett és az Imi csak úgy tudott az ágyba kényszeríteni, hogy levetítette nekem ezt a filmet.

Imi szerint ez a film egy : Art kamu! Igaz, hogy a filmben is elhangzik: Ez egy trükk!

Nekem azonban támadtak gondolataim, de azok olyan sokan vannak, hogy nem férnek ide, de majd a Kislánnyal meg fogom beszélni.

Csak az nézze meg ezt a filmet, akinek van türelme végig ülni két órát, és szerette Fellini filmjeit!

Ezzel a délutánnal befejeződött az augusztusi kulturális programunk. Szeretnék, azonban az írásomhoz néhány gondolatot hozzáfűzni.

Átolvasva, amit írtam nekem is feltűnő, hát még az Olvasónak, hogy nagyon sok darabot összehasonlítottunk a régebben látottal és az esetek 90%-ban a régi darab javára dől el a mérleg.

Mondhatja az Olvasó, akkor mi a fenének járnak ezek ennyit színházba, ha már mindent amúgy is láttak egyszer, valamikor, nyilván előre tudják, hogy az új csak az árnyéka lesz a réginek, akkor meg minek?

Igen ez így is van! De az ember mindig várja, igen azt várja a színháztól, hogy elvarázsolja, hogy a művészet, a tehetség erejével hasson rá, hogy az új tehetség által meglásson egy olyan etűdöt, felfedezzen új gondolatot, amit eddig nem vett észre. Érdekes látni, hogy hogyan épül be az új technika a művészetbe, hogy egy igazán jó színésznek (még a nem igazán jónak is) milyen testi/fizikai/agyi képességekkel kel rendelkeznie, hogy az új technikával felszerelt, gyorsuló világban helyt tudjon állni a színpadon. Hogy igen, Gábor Miklós nagyon jó Hamlet volt, de ahogyan a Vicovszkij a függönyön ülve elmondta Hamlet monológiát, az mégis csak felejthetlenné vált!

Ezt várja az ember a színháztól! Megtaláljon egy kislányt, aki dundi és kis szerepeket játszik Mészáros Piroskának hívják, és aki zseniális, igaz alkatának egyelőre nincs megfelelő szerep, de majd találnak neki. Vagy megismerhessen a néző egy Szabó Kimmel Tamást, vagy az operaénekesek között egy Pasztircsák Polinát, aki a megtestesült szépség és tehetség. Vagy jobban megismerhesse az ember Komlós Ildikót (operaénekes/mezzo), vagy rájökhessen arra, hogy a már idős Benedek Tibor, idősb korára mégiscsak jó színésszé vált. A felsorolást, természetesen lehetne folytatni, de a lényeg már itt van és csak ennyit akartam hozzáfűzni a leírtakhoz.

És még valami, az ember ahogyan öregszik, nosztalgiázik, de létezik egy másik szempont is, hogy talán már másképpen látja a dolgokat, az összefüggéseket, a fontosat és nem fontosat 70 év felett, másképpen, mint e kor előtt, másképpen bizony! És miközben az ember agya kitisztul, egyszerűsödik, lehántja a felesleget a mondanivalóról, addigra a világ éppen magára szedi, a vacakságot, a kellemetlent, a giccset, a felesleget!

Mindez nagyon tud fájni és ezért idéztem a Lányomat Lásd: fentebb.

De, hogy idecitáljam egyik kedvenc írómat Bächer Ivánt, aki az írótudománya mellett, szakács mivoltában is híres volt és aki azt írta egyik könyvében, hogy: Ahogyan idősödöm, úgy egyszerűsödik a főzési tudományom. Már nem bonyolítom agyon a párolt káposzta készítését, csak azt teszek bele, ami éppen kell: káposztát! Drága Iván! Milyen kár Érted!

Vége van a nyárnak
hűvös szelek járnak,
nagy bánata van a
cinegemadárnak!

...

Kezdődik az iskola! Hajrá gyerekek!

Üdv.



2016. 08. 19. 12 órakor meghalt dr. Dévényi Mária 76 éves volt, Nóra anyukája. Lényegében belefulladt a Velencei-tóba, újraélesztették, így lett neki nagy szenvedése! Már vége! Nyugodj békében!